# RIMEMBRANZA

## NOCTURNE

Pour

Le Piano

Par

**DURAND de GRAU.**

*Op: 32.* *Prix : 5$^{f}$*

Le même pour Harmonium et Piano, prix: 6$^{f}$ »
Paris, **BENOIT**, ainé,
Editeur de Musique, Rue Meslay, 31 (au 2$^{me}$)
Londres, Cramer et C$^{o}$ Ent. Sta. Hall.

# ŒUVRES COMPLETES
de
# DURAND DE GRAU
## POUR LE PIANO

Publiées à Paris, chez **BENOIT** ainé, éditeur de musique, rue Meslay, 31.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op:1 | BEATRICE DI TENDA, grande fantaisie | 9 | » |
| Op:2 | CANZONNETTA NAPOLITANA | 6 | » |
| Op:3 | BARCAROLLE, morceau de salon | 7 | 50 |
| Op:4 | SALTARELLE, 1re étude de genre | 6 | » |
| Op:5 | STYRIENNE, caprice brillant | 6 | » |
| Op:6 | 1re FANTAISIE, sur un thème original | 7 | 50 |
| Op:6bis | La même pour piano et harmonium | 9 | » |
| Op:7 | PASTORALE, pour piano violoncelle et violon ou hautbois | | |
| Op:8 | DORINA, mazurka-mélodie | 5 | » |
| Op:9 | MEZZA NOTTE, nocturne et valse | 6 | » |
| Op:10 | AURORA, rédowa brillante | 5 | » |
| Op:11 | | | |
| Op:12 | | | |
| Op:13 | | | |
| Op:14 | MALINCONIA, nocturne | 5 | » |
| Op:15 | | | |
| Op:16 | LES FOLIES D'ARAGON, caprice brillant | 6 | » |
| Op:17 | 1re MAZURKA DI BRAVURA | 5 | » |
| Op:18 | LES CLOCHETTES, galop brillant, 2e Edition | 6 | » |
| Op:18bis | Le même à 4 mains | 9 | » |
| Op:19 | REVERIE | 5 | » |
| Op:20 | VICTORIA, grande valse brillante | 6 | » |
| Op:21 | SYMPATHIE, caprice nocturne | 6 | » |
| Op:22 | 2e MAZURKA DI BRAVURA | 6 | » |
| Op:23 | REGRETS, pensée musicale | 5 | » |
| Op:24 | IL CORRICOLO, galop brillant | 6 | » |
| Op:25 | VILLANELLE | 4 | » |
| Op:26 | 2e FANTAISIE, sur un thème original | 6 | » |
| Op:27 | LA CAPRICIEUSE, 2e étude de genre | 6 | » |
| Op:28 | GRANDE MARCHE DRAMATIQUE | 7 | 50 |
| Op:29 | SOUS LES SAPINS, caprice brillant | 6 | » |
| Op:30 | LA COUCARATCHA, danse andalouse | 6 | » |
| Op:31 | PASTOURELLE, caprice | 6 | » |
| Op:32 | RIMEMBRANZA, nocturne | 5 | » |
| Op:32bis | Le même pour piano et harmonium | 6 | » |
| Op:33 | VISION, pensée pœtique | 6 | » |
| Op:34 | JUANITA, boléro caprice | 6 | » |
| Op:35 | LES CASCADES, étude de concert | 6 | » |
| Op:34bis | JUANITA, pour piano et hamonium | 9 | » |
| Op:37 | | | |
| Op:38 | PLUIE DE CORAIL, caprice brillant | 6 | » |
| Op:41 | SENSITIVE, mazurka expressive | 6 | » |
| | LAURA, polka | 4 | 50 |
| | CAPITANA, polka brillante | 5 | » |
| | LE LAC, valse | 5 | » |
| | GRAZIELLA, polka mazurka | 5 | » |

### A LA MÊME ADRESSE

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ASCHER**, | Op:33, Chanson à boire de la Promise | 7 | 50 |
| **BURGMÜLLER**, | Valse brillante sur le Juif errant | 6 | » |
| —— | Valse brillante sur la Promise | 6 | » |
| —— | Soirées à Varsovie, 3 Mazurkas | 4 | 50 |
| —— | Hommage à Schuloff, grande Valse | 6 | » |
| —— | Jeune fille et Papillon, Polka mazurka | 5 | » |
| —— | Carnaval Romain, Schottisch | 4 | 50 |
| **A. GROISEZ**, | Cavatine de Philomèle, chant du bocage | 6 | » |
| —— | L'Echo de la rive, barcarolle | 6 | » |
| —— | Ciel sombre, Cantabile espressivo | 6 | » |
| **DOLMETSCH**, | Op:19 Adieu à la mer, Valse brillante | 5 | » |
| —— | Op:23 Le Hamac, 1re mélodie étude | 6 | » |
| **J. KAPRY**, | Nuits d'Allemagne, 2 Valses | 4 | » |
| **LEFEBURE-WELY**, | Roveredo, Fantaisie, Tyrolienne | 6 | » |
| **A. GORIA**, | Chant d'adieu, romance-étude | 6 | » |
| —— | Aurevoir, Villanelle | 6 | » |
| —— | Mazurka Slave | 6 | » |
| **F. GODEFROID**, | La danse des Sylphes, rondo brillant | 6 | » |
| —— | Le Rêve, étude de genre | 5 | » |
| —— | La Mélancolie, id. | 5 | » |
| **W. KRÜGER**, | La Sénora, sérénade espagnole | 6 | » |
| —— | La chanson du chasseur, morceau de genre | 6 | » |
| **KETTERER**, | Op:9 Nocturne élégant | 6 | » |
| —— | Op:10 Promenade sur le lac | 6 | » |
| —— | Op:11 Impérial-Polka | 5 | » |
| **A. SANDRAS**, | La Fornarina, polka-mazurka, 2e editon | 5 | » |
| —— | Doux souvenir, rêverie | 4 | » |
| **ROSELLEN**, | Semiramide, Fantaisie | 7 | 50 |

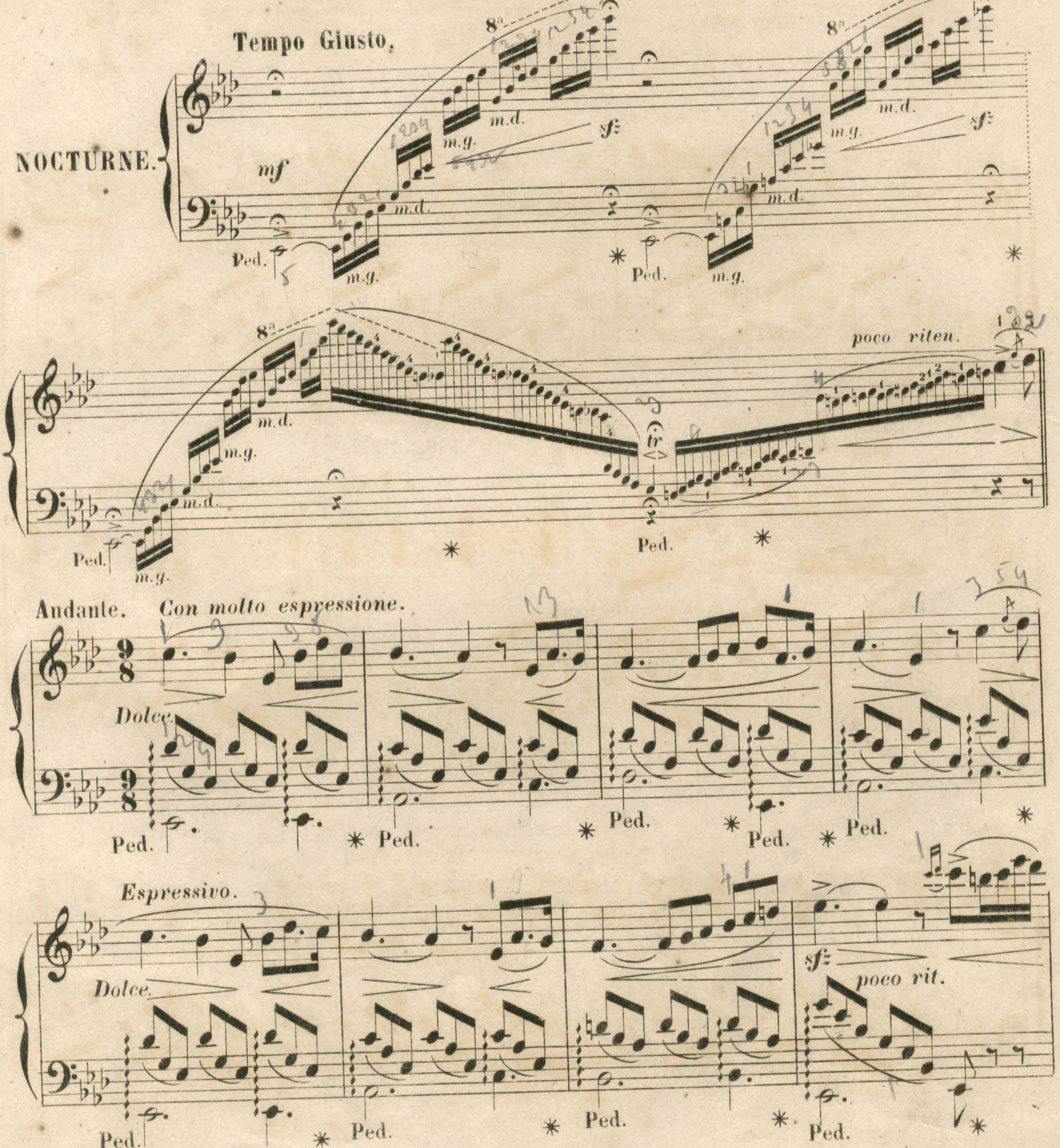
# RIMEMBRANZA.

## NOCTURNE

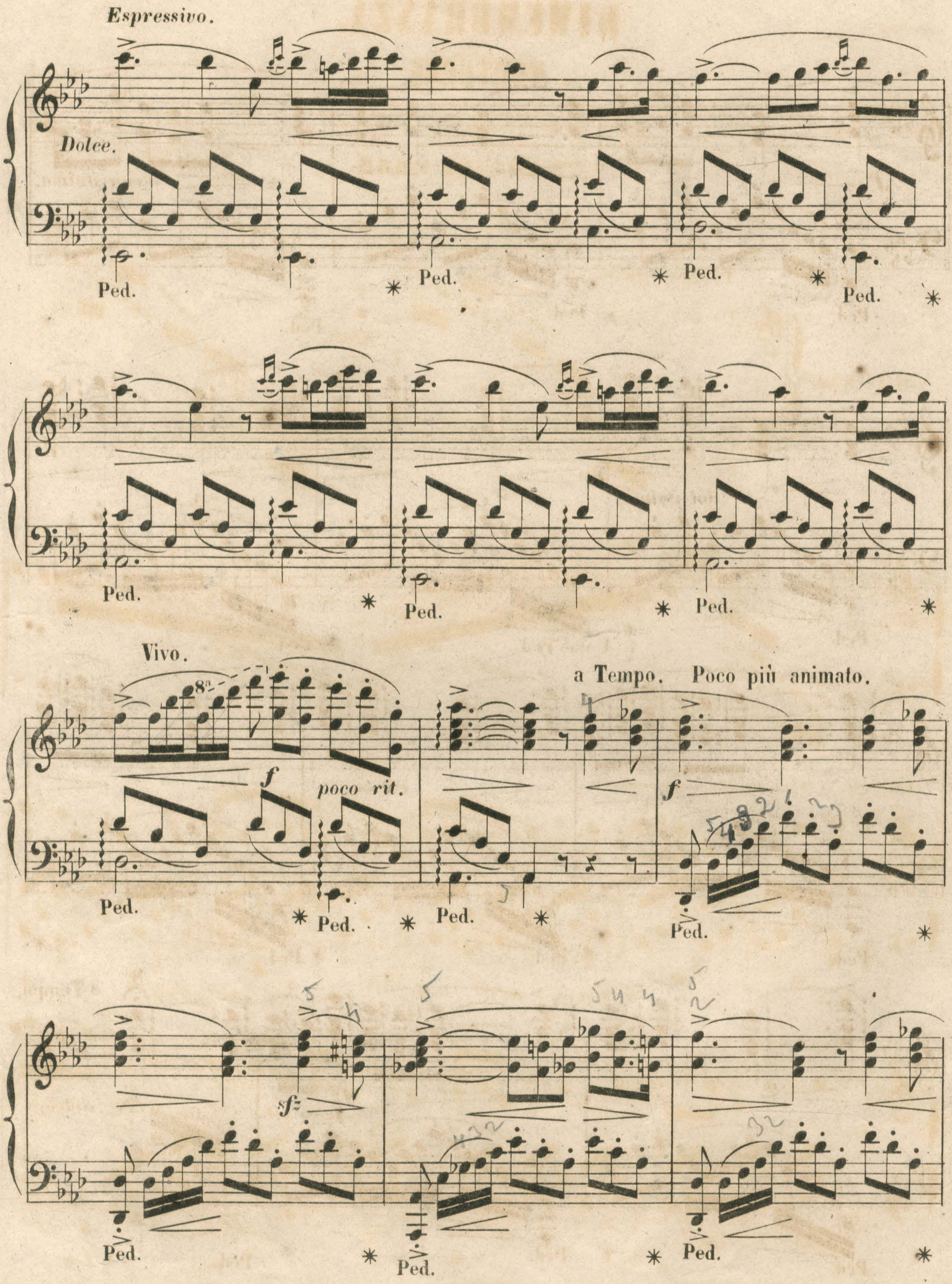
POUR LE PIANO, PAR

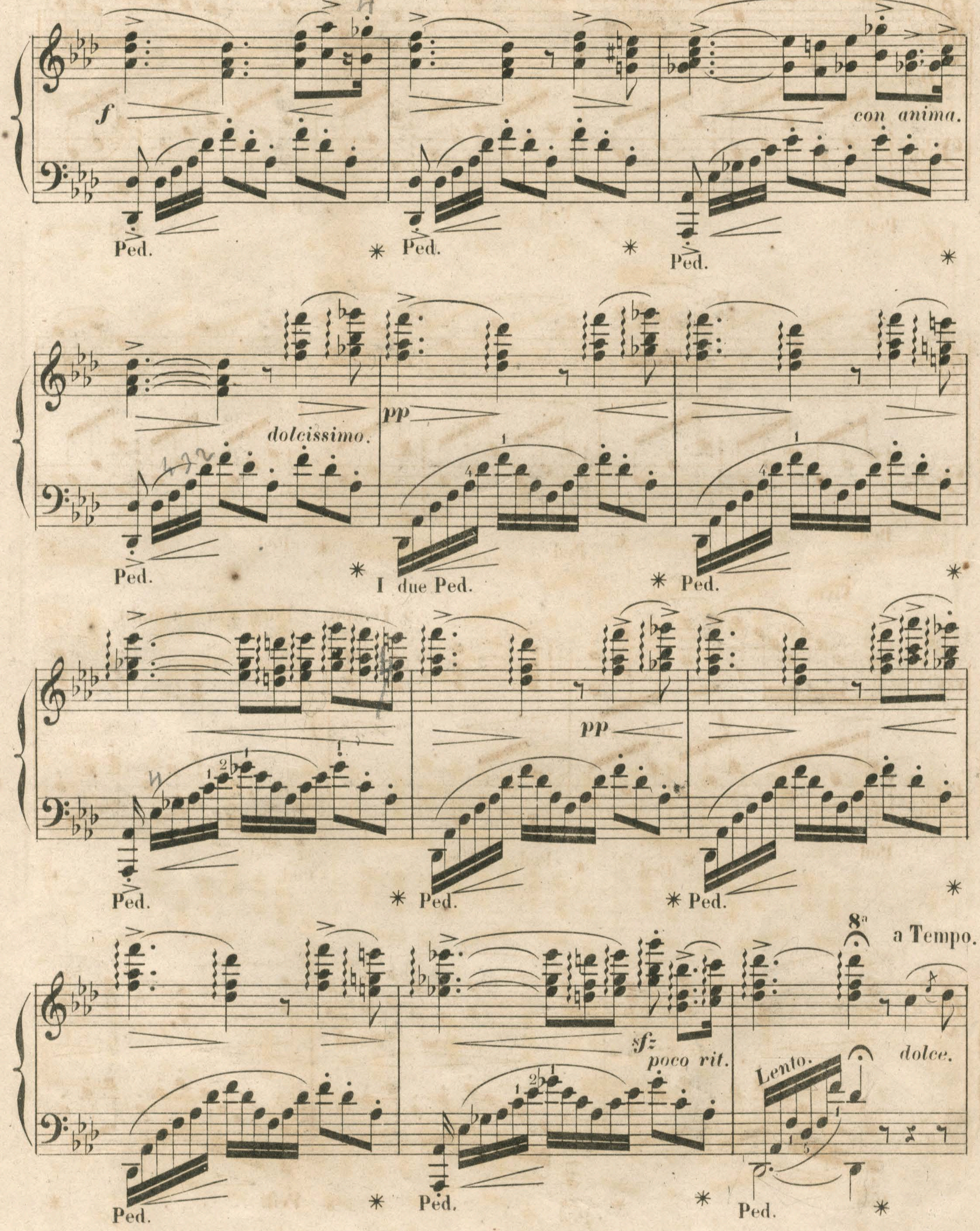
**DURAND DE GRAU.**

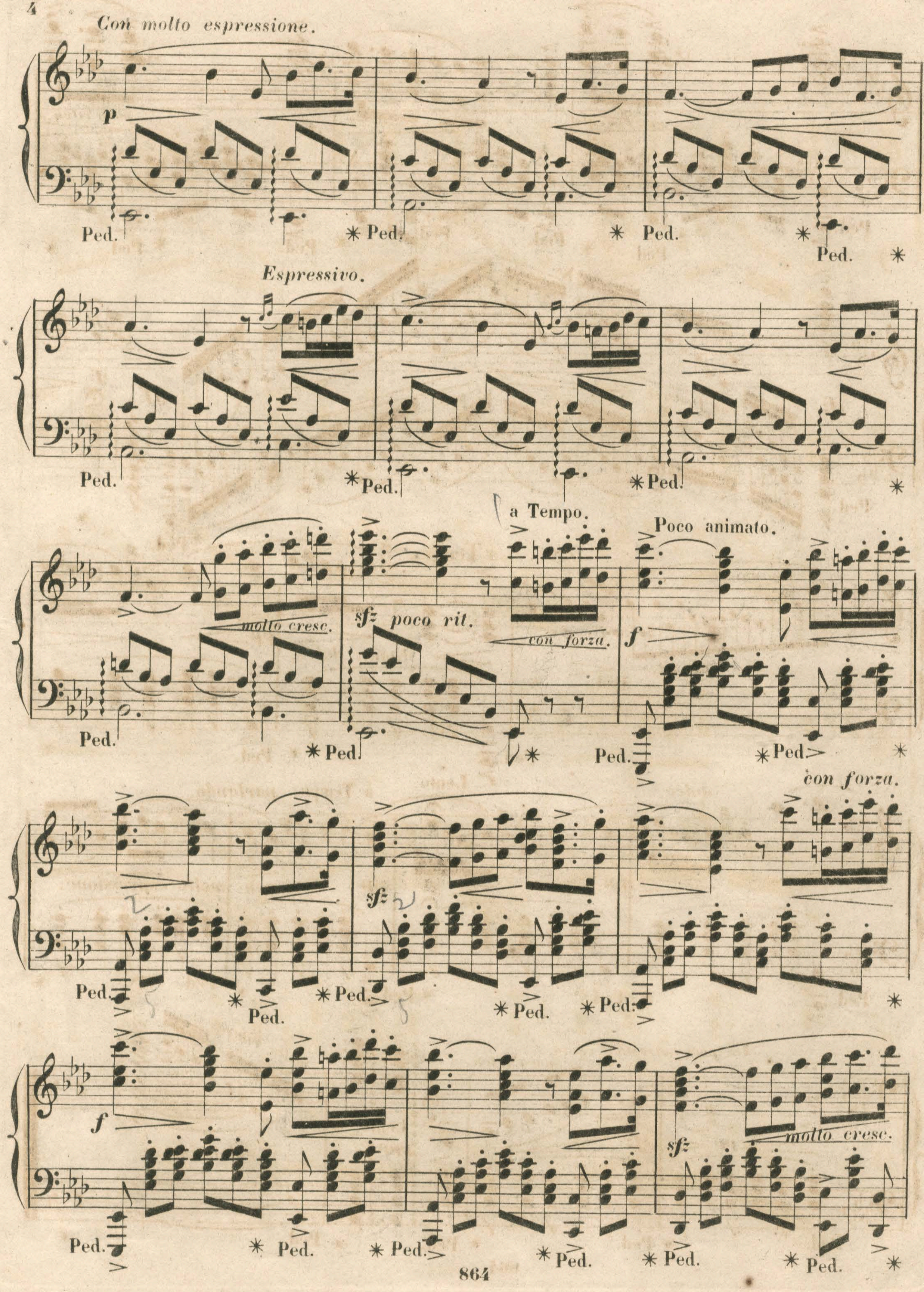
Io aveva bisogno di sfogare
questo mio cuore angosciato,
J. ORTIS.

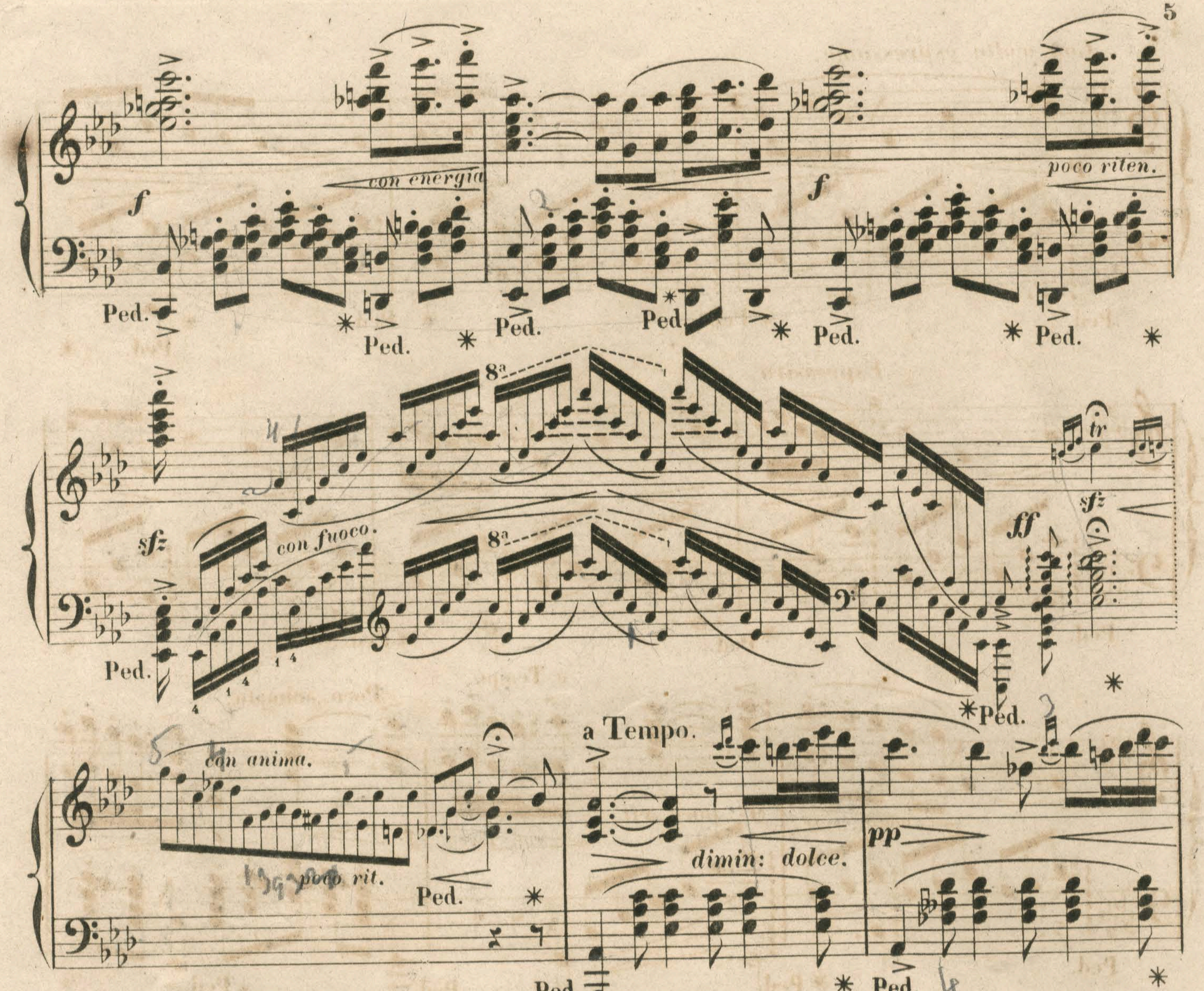

Tempo Giusto.
NOCTURNE.
mf
8a
m.d.
m.g.
sf
Ped.
poco riten.
tr
Andante.
Con molto espressione.
Dolce.
Espressivo.
poco rit.

Imp. BENOIT aîné, r. Meslay, 31.
864


Espressivo.
Dolce.
Ped.
*
Vivo.
8a
f
poco rit.
a Tempo.
Poco più animato.
f
sf
5 4 3 2 1
5
4
5
5 4 4
5
4 3 2
3 2


f
con anima.
Ped.
Ped.
Ped.
dolcissimo.
pp
I due Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
8a
a Tempo.
sf
poco rit.
Lento.
dolce.
Ped.
Ped.
Ped.


Con molto espressione.
p
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱
Ped.
✱
Espressivo.
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱
molto cresc.
sf
poco rit.
a Tempo.
con forza.
Poco animato.
f
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱
con forza.
sf
Ped.
✱
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱
f
sf
molto cresc.
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱


f
con energia
Ped.
poco riten.
8a
con fuoco.
sf
ff
tr
Ped.
con anima.
poco rit.
a Tempo.
dimin: dolce.
pp
dolce.
Lento.
a Tempo. parlando.
croisez
con
molto espressione.
sf
Un poco marcato il canto.
poco riten.
Lento.
ppp
molto ritard.
dolcissimo.